

ISTITUTO COMPRENSIVO "A.G. Roncalli"  
 ROSA' - (VI) - A.S. 2013/14  
 PROGRAMMAZIONE GENERALE  
 DI  
**ARTE E IMMAGINE**

	CONOSCENZE	ABILITA'	CONTENUTI
<b>CLASSE PRIMA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere gli strumenti, i materiali e le metodologie operative di differenti tecniche artistiche.</li> <li>• Conoscere il rapporto immagine-comunicazione nel testo visivo narrativo.</li> <li>• Conoscere le funzioni e i caratteri dell'immagine.</li> <li>• Conoscere le funzioni e i caratteri dell'immagine espressiva.</li> <li>• Conoscere il percorso dell'arte nei secoli: la linea del tempo " iconico".</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper utilizzare strumenti, materiali e tecniche in modo guidato.</li> <li>• Saper raffigurare gli elementi essenziali della realtà visiva in modo guidato.</li> <li>• Utilizzare criticamente immagini di diverso tipo.</li> <li>• Riconoscere gli elementi base della grammatica visiva (punto, linea, movimento, ritmo, textures) e saperli riutilizzare reinterpretare.</li> <li>• Riconoscere il linguaggio figurativo di un'epoca (preistorica ,egiziana, greca, romana).</li> <li>• Cogliere il valore simbolico di oggetti, animali, paesaggi; individuare alcuni simboli utilizzati nel campo dell'arte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il linguaggio visivo e figurativo: i codici visivi primari.</li> <li>• Arte Preistorica, Egizia, Greca, Etrusca Romana.</li> <li>• Lettura critica dei messaggi visivi.</li> </ul>

- Conoscere con sufficiente sicurezza il linguaggio visivo e i suoi codici.
- Conoscere con sufficiente sicurezza gli strumenti, i materiali e le metodologie operative di differenti tecniche artistiche.
- Comprendere il rapporto immagine-comunicazione nel testo visivo e narrativo.
- Conoscere la proporzione tra le parti di un disegno e le relazioni tra i piani e il fondo; i contrasti luce-ombra e gli effetti cromatici staticità e dinamismo; il ritmo e l'aritmia.
- Conoscere le funzioni e i caratteri dell'immagine espressiva, emozionale, enfatica, estetica.
- Conoscere le tipologie dei beni artistico-culturali studiati riconoscendo le *stratificazioni* dell'intervento dell'uomo.
- Saper descrivere i meccanismi della percezione.
- Leggere e interpretare i contenuti di messaggi visivi rapportandoli ai contesti in cui sono stati prodotti.
- Utilizzare criticamente immagini di diverso tipo.
- Inventare e produrre messaggi visivi con l'uso di tecniche e materiali diversi.
- Riconoscere le funzioni e i caratteri dell'immagine espressiva, emozionale, enfatica, estetica; la generatività iconica.
- Le regole della composizione: regolarità, geometria, simmetria, modularità, accostamenti cromatici.
- Riconoscere e visualizzare le metafore visive, cogliendo il valore simbolico di oggetti, animali, paesaggi (prima individuazione di simboli e metafore utilizzate nel campo dell'arte).
- Riconoscere e leggere le tipologie dei beni artistico-culturali studiati riconoscendo le *stratificazioni* dell'intervento dell'uomo.
- Acquisire la consapevolezza del valore artistico-culturale come conseguenza di conquiste umane.
- Saper analizzare alcuni elementi essenziali di un'opera d'Arte.
- Analisi di opere d'arte d'epoche storiche diverse attraverso criteri quali: superfici e figure geometriche piane; contrasto materico di superfici, il fenomeno cromatico e i colori fondamentali, colori acromatici e miscele cromatiche, effetti del movimento.
- Rappresentazione di propri sentimenti attraverso la costruzione compositiva.
- La prospettiva intuitiva.
- Arte Paleocristiana.
- Arte Romanica.
- Arte Gotica.
- Arte del Quattrocento il Cinquecento - Seicento - (individuazione di siti di valore storico-artistico).

- Conoscere Il rapporto immagine comunicazione nel testo visivo e narrativo.
- Conoscere con sicurezza le caratteristiche della pittura .
- Conoscere le proporzioni tra le parti di un disegno e le relazioni tra i piani e il fondo; staticità e dinamismo, lo spazio e la profondità , la tridimensionalità volumetrica; effetti del movimento.
- Conoscere il linguaggio visivo, gli strumenti, i materiali e le metodologie operative delle differenti tecniche artistiche e i suoi codici; segni iconici e simbolici.
- Conoscere le funzioni e i caratteri dell'immagine espressiva, emozionale.
- Conoscere la staticità e il dinamismo; il ritmo e l'aritmia, lo spazio e la profondità.
- Conoscere le relazioni dell'arte greca e romana con le nuove correnti affrontate;
- Conoscere le principali caratteristiche dell'arte rinascimentale, barocca, neoclassica, romantica e dell'arte moderna.
- Acquisire la consapevolezza del valore artistico-culturale come conseguenza di conquiste umane.

- Saper analizzare gli elementi essenziali di un'opera d'Arte.
- Leggere e interpretare i contenuti di messaggi visivi e le testimonianze del patrimonio artistico-culturale, rapportandoli ai contesti in cui sono stati prodotti.
- Analizzare e confrontare le diverse funzioni dei beni del patrimonio culturale e ambientale individuandone il valore estetico.
- Sviluppare il senso del "bello estetico".
- Inventare e produrre messaggi visivi con l'uso di tecniche e materiali diversi
- Utilizzare criticamente immagini di diverso tipo.
- Saper riconoscere gli elementi base della grammatica visiva (luce, ritmo, movimento, spazio e profondità e struttura).
- Saper riconoscere con sicurezza alcuni artisti e i dipinti dell'arte rinascimentale , barocca, neoclassica, romantica e dell'arte moderna.
- Saper confrontare la prospettiva empirica e geometrica.  
Saper individuare la profondità spaziale nelle diverse epoche.

Linguaggio visuale:

- SPAZIO e profondità
- PROSPETTIVA geometrica
- COMPOSIZIONE: Dinamismo e staticità, Peso ed equilibrio, struttura portante dell'opera.

Caratteristiche principali del

- Il Seicento
- Il Settecento
- L'Ottocento
- L'Arte del XX secolo
- Lettura dell'opera d'arte.  
(analisi di opere di artisti )

Lettura critica dei messaggi pubblicitari.

